

Circuito CARABANCHEL

HACE UNA DÉCADA LLEGARON LOS ARTISTAS, QUIENES COLONIZARON NAVES Y LOCALES VACÍOS DEJADOS POR EL EXTINTO TEJIDO INDUSTRIAL DE ESTE DISTRITO POPULAR AL SUR DE MADRID. DESPUÉS, ATRAÍDOS POR LA EFERVESCENCIA CREATIVA, ATERRIZARON AQUÍ LAS GALERÍAS. LAS DIEZ QUE BRINDAN UN HORARIO Y EXPOSICIONES TEMPORALES -TODAS MUY CERCANAS ENTRE SÍ-, SE HAN AGRUPADO EN EL "CÍRCULO CARABANCHEL" PARA UNIR FUERZAS Y FACILITAR AL PÚBLICO EL VISITARLAS EN UN RECORRIDO A PIE DE DIEZ PARADAS. UN DESCUBRIMIENTO.

Fotos: **Cortesía de las galerías de arte.** Texto: **Ana Rodríguez Frías.**

VETA by Fer Francés

Es una de las pioneras en el distrito, con sus 1.200 m² destinados a exhibir la obra de consagrados y emergentes. El comisario Fer Francés, su fundador, se decidió a abrir aquí en 2021 atraído por dos naves que habían albergado a una fábrica de cocinas y a un taller de coches. "Tenía claro que seríamos un aliciente para que más colegas vinieran al barrio", nos cuenta. Aquí Veta realiza 16 exposiciones al año, como la colectiva "Grupo Shoe 4" este verano. El gran mural que encargó al artista Santiago Ydáñez ya es un emblema del distrito; y lo será el que acaba de pintar Abraham Lacalle en un muro del Instituto María de Austria (derecha). Mientras, en la nave contigua, RCR Arquitectes (Premio Pritzker 2017), continúa la reforma de lo que será la ampliación de Veta y su sede principal, formando así un gran complejo cultural que incluirá residencias de artistas, conferencias, etc. Este septiembre inaugura tres muestras: de Abraham Lacalle, de Maciej Kości y otra colectiva. vetagaleria.com

FOTO: SAYANA CAIRO



"VETA no ha alterado al barrio, pero sí ha contribuido a cambiar la conciencia que se tenía sobre él. Hemos tenido inauguraciones con 3.000 personas, algo inaudito en una galería".

LA OFICINA

Un taller de carpintería, cuyos dueños se habían jubilado, fue el lugar elegido por Ada Cerdá y Adriana F. Pauly para instalar su galería de arte. Abierta justo hace un año, el espacio sorprende a los transeúntes con una gran entrada, un espacio diáfano y un refrescante patio interior que colinda con las casas contiguas. Conservaron la puerta original de madera a la que añadieron una cristalera que da a la calle y que les permite el contacto con los vecinos. "En estos meses, hemos ido creando una relación con ellas donde siempre hay un espacio para conversar", nos cuentan. "Nuestra premisa era que la galería, además de ser un espacio para ver y vender, fuera un lugar donde crear una exposición como un proyecto con sentido propio". Les interesa trabajar con artistas enfocados en explorar sus contextos políticos, sociales y económicos. Y un ejemplo de ello es la artista chilena Voluspa Jarpa, quien debutará en La Oficina con una exposición individual que se inaugurará en septiembre. laoficinagaleria.com



"Sobre todo nos interesaron las posibilidades de los locales que aún conservan sus estructuras originales".



GALERÍA NUEVA

Es una "galería de galerías", es decir, permite a otras que no tienen un espacio propio en Madrid, exhibir temporalmente obras de sus artistas y darles a conocer aquí. Debutó en Carabanchel en noviembre de 2023, con un recinto de 300 m² que se sumó a sus otras dos sedes, situadas en el centro de Madrid. Daniel Silvo, su director y artífice, buscaba en este vibrante distrito un espacio de paredes grandes, una gran altura de techo y unas dimensiones mucho mayores que permitieran albergar exposiciones de tres galerías a la vez. Y lo encontró aquí en una zona junto "a un tejido de galerías muy atractivo". En septiembre abre temporada con tres muestras: Paula Valdeón de Tönnheim Gallery (Marbella), la suizo-búlgara Dimitrina Sevova de De Filippo Contemporary (Zurich) y una colectiva con artistas turcos y españoles de Ilgaz Yildiz Gallery. galerianueva.com

FOTO: MANOLO LAGUILLO.



BENVENISTE CONTEMPORARY

Desde 1993, el danés Dan Benveniste reside en Madrid, dedicándose a la producción y edición de obra gráfica original. Hace 20 años abrió su taller de grabado en una nave de 400 m² en una primera planta en Carabanchel, y en 2012 trasladó a este lugar el espacio expositivo que tenía en el centro madrileño. Así, el galerista y editor es un visionario en traer el arte al barrio y también un testigo de su transformación. "Un ejemplo es este edificio, con estudios de artista en todas sus plantas", dice.

Le interesa la exploración de los límites entre la obra gráfica múltiple y la obra única, y en ello se enfocan las exposiciones que exhibe aquí, junto a las herramientas del taller, fruto de colaboraciones con artistas. Este otoño, en el marco de Apertura Madrid, abre *La/estructura/bajo presión* con las obras resultantes de la investigación realizada en el taller por el artista Juan López. benveniste.com



"Desde aquí queremos consolidar el barrio como un centro del arte contemporáneo en Madrid" Dan Benveniste

BELMONTE

Entrar en Belmonte es como llegar a una casa de campo silenciosa, con un ritmo de vida pausado y un frondoso jardín. Sol Abaurrea y Ana Coronel de Palma querían huir del concepto de "cubo blanco" y buscaban un espacio singular para trasladar su galería desde la Plaza Manuel Becerra. Querían, además, un espacio más grande, pero con un presupuesto limitado. En la calle Belmonte de Tajo de Carabanchel encontraron lo que había sido un abrevadero de vacas de una finca de campo. En 2022 refundaron allí su galería, centrada "en exponer e impulsar a artistas jóvenes, con los que compartimos generación y aprendizaje", apunta Sol. El patio da juego para actividades como conciertos, lecturas de poesía, *performances*, visitas guiadas de los artistas a sus exposiciones temporales... Para este otoño se anuncian tres: la obra del inglés Lucas Dupuy sigue expuesta hasta mediados de septiembre; después, el día 19, se exhibirán nuevas esculturas de Lucía Bayón; y en noviembre, la obra de Claudia Rebeca Lorenzo. galeriabelmonte.com



"Con cada exposición, intentamos crear eventos que la complementen y que nos ayuden a acercarnos a nuevos públicos".



GINSBERG + TZU

Fundada hace una década en Lima por Claudia Pareja, esta galería abrió una sede en Madrid en noviembre de 2023, en alianza con el comisario español Óscar Manrique (izquierda). Entre sus señas de identidad está "entender la cultura latina a ambos lados del océano y encontrar esos puntos comunes que nos unen y caracterizan", señalan ambos galeristas. La idea era tender puentes en el mundo del arte entre España y Latinoamérica, y para materializarla, nada mejor que Carabanchel. Encontraron sede allí en lo que había sido el local de un taller de relojería y joyería, con una bonita luz y un curioso suelo color granate, que conservaron. En septiembre, inaugurarán una exposición con la obra de dos artistas ecuatorianos, Xavier Coronel y Jorge Morocho. Este último es el autor del tríptico de gran formato a la izquierda. ginsberggaleria.com

"En Círculo Carabanchel compartimos la valentía de apostar por algo nuevo. Esta asociación es el culmen de una etapa y el principio de otra mucho más fuerte".

LA GRAN

Es de las pioneras, ya que Pedro Gallego de Lerma, su fundador, abrió La Gran en otoño de 2019 en el antiguo local de la imprenta Gráficas Alber en un edificio poblado de estudios de artista. Desde el principio hizo "proselitismo" en favor de Carabanchel para persuadir a coleccionistas y galeristas de que se animaran a venir. Gallego y Yaiza González son los codirectores de esta galería que representa a siete mujeres (entre ellas, Valentina Vacó, abajo) de un total de 11 artistas. "Nos centramos en aquellos con una obra narrativa con historias que provoquen cierta inquietud y que se moja en cuestiones sociales, pero no abandona el trabajo "bien acabado", afirma el galerista. En septiembre inauguran temporada con una exposición de Luis Pérez Calvo centrada en contar lo que ha sido Carabanchel y en la que invita a participar a una docena de artistas amigos. lagran.eu





FOTO: MATÍAS JURIS.

SABRINA AMRANI

La francesa de origen argelino fue una de las primeras galeristas en atreverse a cruzar el río Manzanares e instalarse en este distrito popular. Lo hizo en enero de 2019 en una nave de 600 m² que había sido un taller mecánico. Ésta complementaba a la primera sede que abrió en 2011 en el céntrico barrio de Malasaña, pero que no cubría todas sus necesidades. Sabrina, quien concibe una galería sobre todo como una experiencia, quería un espacio con la capacidad de acoger instalaciones monumentales y obras de gran escala.

La apertura de este espacio de dimensiones museísticas marcó un punto de inflexión, ya que después vendría Veta, también de gran envergadura, y ambas propiciaron un efecto llamada. Desde allí, la galería exhibe y representa a "artistas que hacen eco de nuestro mundo actual, sus valores y sus retos", y que proceden del "Sur Global" (Oriente Medio, África, Asia...), nos cuenta. El 12 de septiembre abrirá temporada con la muestra *Generated Dreams* de :mentalKLINIK, dúo de artistas oriundos de Estambul y afincados en Bruselas. ¡Ganas de verla! sabrinaamrani.com

"La arquitectura del espacio nos brinda la oportunidad de presentar muestras dignas de un museo".



MEMORIA

La necesidad de "más espacio para hacer exposiciones instalativas y de investigación" y "el deseo de conectar más con la ciudad y su tejido artístico en un barrio donde se presentan iniciativas frescas" son dos razones que llevaron a Alejandro de Villota a instalar en Carabanchel una sucursal de su galería de calle Piamonte. Abrió en noviembre en una nave de 300 m² y aquí ya han presentado sus obras los artistas Eugenio Merino y Juan Castillo. En septiembre, con Apertura, es el turno de Lin Calle y su pintura abstracta. galeriamemoria.com

"La marcha hacia el sur se da por la concentración y los precios en el centro, y por las posibilidades renovadas de una zona con espacios fantásticos y dinamismo social".



PLANTA UNO

Ésta no es una galería, sino un espacio expositivo, ya que no representa artistas ni vende obras, pero sí las expone. Y lo hace desde febrero de 2023 en un local que había pertenecido a un taller y concesionario de coches. "Pensamos que estar arropados por este tejido de artistas y galeristas, conllevaría a una mayor visibilidad de nuestro proyecto", señala el curador y gestor cultural Emilio Navarro de Menduiño. Este verano y hasta el otoño presenta los óleos sobre cartón de Eduard Resbier, entre la figuración y la abstracción, que insinúan sugerentes mares y desiertos. planta1.es

