



Sol Abaurrea y Ana Coronel fundadoras de Galería Belmonte. [Angela Suárez](#)

## Galería Belmonte: "Hasta ahora había galeristas, pero las mujeres artistas no tenían visibilidad"

Sol Abaurrea y Ana Coronel decidieron abrir su galería de arte en un antiguo abrebadero, y ahora ocupan en ARCO el espacio dedicado a los jóvenes.

24 febrero, 2023 - 02:12



[Montse F. Frías](#)

**Sol Abaurrea y Ana Coronel de Palma son socias y juntas han puesto en marcha la Galería Belmonte.**

Esta galería ocupa, junto con otras, el espacio joven Opening en ARCOMadrid, la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de España que se ha inaugurado el pasado miércoles.

[[Rocío Molina: "Bebo del flamenco pero lucho por mi libertad y por no tener prejuicios"](#)]

Ellas representan a muchos jóvenes artistas a los que les dan la oportunidad de exponer sus obras en su peculiar espacio, ubicado en el barrio de Carabanchel, en Madrid.

**Este año estaréis en ARCO representando a las galerías más jóvenes...**

Sol Abaurrea: Sí, estaremos en la sección Opening by Allianz, que es de galerías jóvenes, que es una sección comisariada por Julia Morandeira y Yina Jiménez y tendremos obras de la artista suiza Augusta Lardy.



Exposición de la artista suiza Augusta Lardy en Galería Belmonte.

### ¿Y qué podemos ver de ella en este espacio?

Ana Coronel: Podemos ver obras parecidas a las que tenemos ahora mismo en la exposición de nuestra galería. Formatos grandes, pero también algunas obras de formato pequeño. Se trata de una exposición en dos partes: la que tenemos ahora en la galería, y la otra expuesta en ARCO.

### ¿Porque habéis elegido a Augusta Lardy?

SA: Expusimos una colección en la galería Intersticio, nuestra anterior galería, que se llamaba 'Lo otro maravilloso' y teníamos alguna obra de ella. Esta es la primera individual que tenemos suya y teníamos muchas ganas de hacerlo. De hecho, vamos a empezar a representarla ahora. Nos gusta mucho, porque habla sobre el concepto de lo sublime y su evolución, tiene mucho paisaje y es muy mística.

AC: También tiene mucha expresión. Continuamos tras aquella colaboración para Intersticio trabajando de nuevo con ella porque es algo que venimos haciendo, es decir, trabajando con los mismos artistas con los que trabajábamos.

### ¿Es ARCO una feria interesante para los artistas jóvenes?

SA: Es muy interesante para los artistas jóvenes porque ésta es una exposición a nivel internacional. Desde allí se puede dar a conocer su trabajo a instituciones y coleccionistas. Está muy bien.

AC: Justo la sección donde estamos nosotras es la sección de Opening, galerías que llevan menos de dos años trabajando, y que sea un proyecto comisariado por Julia y por Gina, para muchos visitantes y coleccionistas de la feria

es una parada casi obligatoria porque allí pueden ver a artistas jóvenes.

Es una oportunidad para las galerías jóvenes poder estar en ARCO y la verdad es que es una sección que está muy bien comisariada y encima nos ayudan mucho también a la hora del montaje, por ejemplo, que están muy presentes.

Obra de Augusta Lardy de Galería Belmonte.

### **¿Todas las piezas expuestas están a la venta?**

SA: Sí, sí, todas están a la venta, tanto las de la galería que inauguramos hace algunas semanas como las de ARCO. Una parte completa a la otra.

La verdad es que está muy bien que coincidan ambas exposiciones, porque así los coleccionistas pueden tener una visión más amplia, porque al final el stand de la feria no es tan grande. Además vendrá la artista Augusta y estará los días de la feria.

### **¿Entre que precios oscilan las piezas que están expuestas tanto en la galería como en ARCO?**

SA: Los precios oscilan entre mil y 7000 euros sin IVA.

### **Volvéis a ARCO, ¿ésta es vuestra segunda vez?**

SA: Sí, ya estuvimos el año pasado, también en la sección Opening, así como también en ARCOLisboa el pasado mayo.

### **¿Y cuál es vuestra expectativa en esta 42 edición?**

AC: Pues la verdad es que nos interesaría conocer a diferentes instituciones y poder cerrar alguna exposición de Augusta en algún museo, que el público conozca su obra, y por supuesto, también vender.

SA: En ARCO hay mucho coleccionismo, pero también hay mucha parte de público en general al que le interesa el arte y también es interesante.

AC: También es bueno dar a conocer nuestra galería. Al final nos hemos cambiado de espacio y también hemos cambiado el nombre, y hay gente que todavía no ha venido a vernos, y les podemos explicar un poco.

### **¿Cuándo nació la galería y por qué el cambio de nombre?**

AC: Abrimos en marzo del 2021 una galería que se llamaba Intersticio. Abrimos un local en la calle Alcántara, y otro espacio en Londres. Al principio eramos tres socias, y una quiso dejar el proyecto. Y decidimos en ese momento cambiar el nombre, cambiar de ubicación pero el proyecto sigue siendo el mismo, trabajando con los mismos artistas. Nos mudamos a la calle Belmonte del Tajo y de ahí el nombre de nuestra galería, Belmonte.

### **¿Por qué elegisteis la zona de Carabanchel para ubicar la galería?**

SA: En parte porque los estudios de varios de los artistas con los que trabajamos están por esa zona. También es verdad que ahora hay mucho movimiento en Carabanchel, hay varias galerías que están abriendo, hay estudios y cada vez más gente de nuestro entorno, gente que conocemos, también se está mudando aquí.

**¿Qué tiene de especial la nave en la que estais instaladas?**

AC: Buscamos un espacio bastante peculiar, y éste lo es. Es un antiguo abrevadero de vacas, con un gran patio, es bastante curioso, y nosotras creemos que estos grandes espacios es más fácil encontrarlos en este tipo de barrios porque en el centro es más complicado. El espacio en su día era una gran finca, era campo.

**¿Y habéis tenido que realizar muchas obras?**

AC: Hemos respetado la base del edificio, está tal como era, excepto el interior que hemos pintado y acondicionado.

SA: Tiene techos muy altos. Era un espacio diáfano, que compartimentamos separando almacén, sala de exposiciones y despacho. Es un edificio muy antiguo al que le hemos hecho un lavado de cara, en suelo, paredes e iluminación.

AC: Nos gustaba mucho como estaba y queríamos mantener la esencia. Tiene mucha luz natural, con muchas ventanas. Las obras expuestas con la luz natural se ven muy bien.

**¿Cuánto tiempo lleváis juntas vosotras como socias?**

SA: Trabajábamos juntas en otra galería antes de asociarnos en el año 2021 y nos conocemos desde hace tiempo. Ana estudio Humanidades y yo Historia del Arte.

AC: Sí, pero desde que acabamos la carrera siempre hemos trabajado en galerías y teníamos ganas de montar la nuestra..

**¿Con qué artistas trabajáis?**

SA: Pues con Lucía Bayón, una artista madrileña del 94. El segundo artista es Martín Llavaneras, que es un artista de Lleida del 83. Y Andrés Izquierdo, que lo presentaremos ahora al hacer su exposición en octubre, que es artista madrileño también del 93. Y Augusta que es la artista suiza de la que estamos exponiendo ahora.

**¿Qué criterios tiene que tener un artista para que contempléis trabajar con él?**

AC: Lo hacemos de forma bastante intuitiva, y también como que al final trabajamos con artistas un poco de nuestra generación, porque nos parece bastante interesante como ir creciendo un poco con ellos.

SA: y también que veamos algo en ellos, que nos parezca distinto al resto y que creamos también que son artistas comprometidas con su trabajo, y que sepan defender su trabajo de cara a las ventas, que tengan ese plus de compromiso y en el que veamos que es un proyecto bueno en el que invertir y al que seguir.

**¿Tenéis a muchos coleccionistas en el radar?**

SA: Tenemos muchos que conocíamos ya de haber trabajado durante bastante tiempo en galerías, nosotras por separado y juntas. Pero también hay muchos coleccionistas nuevos y muy jóvenes, de nuestra generación que se está animando ahora y que están haciendo sus primeras compras, y esto nos hace mucha ilusión.

AC: Especialmente porque estamos creando un tejido de coleccionistas jóvenes que no tenían tanto interés por el mundo del arte y poco a poco se están introduciendo en él.

### **¿Se puede vivir del arte hoy?**

(Risas) SA: Bueno, es un proceso muy lento y difícil. Tiene que gustarte mucho y tienes que estar muy motivada para para empezar un proyecto así como el nuestro.

### **¿Hay más mujeres ahora o somos más visibles ahora en el mundo del arte?**

SA: En el mundo de las galerías siempre ha habido muchas mujeres galeristas en España, y las galerías más importantes están llevadas por mujeres. Pero es verdad que hasta ahora las artistas mujeres no tenían visibilidad.

### **¿Vosotras viajáis para para ver a otros artistas?**

Con la pandemia hicimos todo online y viajamos menos que antes. Pero si que nos movemos y acabamos en ferias para conocer nuevos artistas.

Nuestro espacio es de unos 200 metros y tenemos muchos formatos como escultura, instalación, pintura, dibujo, fotografía...