

[Abo](#) [Fragen an Hans Ulrich Obrist](#)

## Wie spricht Kunst zu uns?

Die Bilder der jungen Schweizer Künstlerin Augusta Lardy haben unseren Kolumnisten sofort angesprochen. Wie genau hat sie das geschafft?

Hans Ulrich Obrist (Das Magazin)  
Publiziert heute um 11:00 Uhr



Augusta Lardy: «Les gorges de l'Arveron, Requiem».  
Bild: Courtesy Galeria Belmonte

Ein wesentlicher Teil meines Berufs als Kurator ist es, mir Werke noch wenig bekannter Künstlerinnen und Künstler anzusehen und Talente zu erkennen. Bisweilen geschieht das, wenn ich Rundgänge in Kunsthochschulen, Galerien, Kunsthallen und Ateliers mache. Oft aber sehe ich auch Neues und Überraschendes auf Kunstmessen. So geschah es kürzlich auf der Kunstmesse Arco in Madrid, wo ein ganzer Stand einer Galerie einer einzigen, noch kaum bekannten Künstlerin gewidmet war, der Schweizerin Augusta Lardy, die 1994 geboren wurde. Ihre Kunst – sie sprach zu mir. Aber wie hat sie das gemacht?

Die Gemälde von Lardy sind weder figurativ noch abstrakt. Sie wirken, als bestünden sie aus mehreren Lagen von Vorhängen oder Schleiern, die das, was dahinter liegt, eher erahnen als erkennen lassen. Hinter den Schichten liegen Formen und Vermutungen, da liegt aber auch eine Angst, ein sublimierter Schrecken. Bisweilen formt sich auch ein visueller Schrei, der jedoch nur dumpf und leise durch die dicken Farbdecken dringt. Ihre dominanten Farben sind violett, blau und grün, man wähnt sich unter Wasser, am Meer, oder an einem Gletscher – oder besser gesagt: Es ist, als sähe man auf die verschwommene Erinnerung an einen wässrigen oder eisigen Ort. Je länger ich Lardys Bilder betrachtete, desto deutlicher schob sich, wie ein starker Magnet, eine eigene Erinnerung zwischen mich und diese Gemälde und liess mich nicht mehr los.

Als Kind bin ich jedes Jahr mit meinen Eltern ins Engadin gereist. Einmal sind wir von Sils Maria aus ins Fextal gewandert, immer weiter, bis das Tal zu Ende war. Dort stand eine Hütte, in der man etwas trinken und essen konnte, und in meiner Erinnerung war diese Hütte unmittelbar bedroht von dem Gletscher oder einfach den Schnee- und Eismassen, die bis runter ins Tal alles zudeckten. Vergangenes Jahr bin ich wieder einmal bis ans Ende des Fextals gewandert. Die Hütte gibt es immer noch, aber etwas ist fundamental anders: Der Schnee ist weg, kein Eis weit und breit und nur weit weg, zurückgezogen auf die Gipfel der Berge, sieht man die Reste der Gletscher.

Lardys Werk hat eine Verbindung zwischen meinem Kindheitserlebnis und der Gegenwart geschaffen. Es hat mir etwas über mich erzählt, über die Erhabenheit der Berglandschaft und das Szenario eines sterbenden Ökosystems. Ich bin mir sicher, dass diese Bilder nicht nur zu mir gesprochen haben. Wir werden von Lardy noch viel hören.

[augustalardymicheli.org](http://augustalardymicheli.org); [galeriabelmonte.com](http://galeriabelmonte.com)

Hans Ulrich Obrist ist künstlerischer Direktor der Serpentine Galleries in London.

### Questions for Hans Ulrich Obrist: How does art speak to us?

The paintings of the young Swiss artist Augusta Lardy immediately appealed to our columnist. How exactly did she do it?

An essential part of my job as a curator is looking at the work of artists who are still relatively unknown and recognising their talent. Sometimes this happens when I go on tours of art schools, galleries, art halls, and studios. But often, I also see new and surprising things at art fairs. That happened recently at the Arco art fair in Madrid, where an entire gallery stand was dedicated to a single, little-known artist, the Swiss Augusta Lardy, born in 1994. Her art spoke to me. But how did she do it?

Lardy's paintings are neither figurative nor abstract. They appear to have several layers of curtains or veils that suggest rather than reveal what lies behind them. Behind the layers lie forms and suppositions, but there is also a fear, a sublimated terror. At times, a visual scream forms, but it only penetrates muffled and quietly through the thick blankets of colour. Her dominant colours are violet, blue, and green; one imagines oneself underwater, by the sea, or on a glacier - or rather, it

is as if one were looking at the blurred memory of a watery or icy place. The longer I looked at Lardy's paintings, the more clearly, like a strong magnet, a memory of my own slipped between me and these paintings and would not let me go.

As a child, I travelled to the Engadin with my parents yearly. Once, we hiked from Sils Maria to the Fex Valley, on and on until the valley ended. There was a hut there where you could have a drink and something to eat, and in my memory, this hut was directly threatened by the glacier or simply the masses of snow and ice that covered everything down into the valley. Last year, I once again hiked to the end of the Fex Valley. The hut is still there, but something is fundamentally different: the snow is gone, there is no ice far and wide, and only far away, retreating to the tops of the mountains, can you see the remains of the glaciers.

Lardy's work has linked my childhood experience to the present. It told me something about myself, the majesty of the mountain landscape, and the scenario of a dying ecosystem. I am sure that these images have not only spoken to me. We will hear a lot more from Lardy.

Hans Ulrich Obrist

### Preguntas para Hans Ulrich Obrist: ¿cómo nos habla el arte?

Las pinturas de la joven artista suiza, Augusta Lardy, atrajeron de inmediato a nuestro columnista. ¿Cómo lo hizo exactamente?

Una parte esencial de mi trabajo como comisario es observar obras de artistas que aún son poco conocidos y reconocer el talento. A veces esto sucede cuando voy a escuelas de arte, galerías, salas de arte o estudios, pero a menudo también veo cosas nuevas y sorprendentes en ferias de arte. Eso es lo que sucedió recientemente en la feria de arte Arco en Madrid, donde se dedicó un stand de galería completo a una artista única y poco conocida, la suiza Augusta Lardy, nacida en 1994. Su arte me habló, pero, ¿cómo lo hizo?

Las pinturas de Lardy no son ni figurativas ni abstractas. Aparecen como si estuvieran formadas por varias capas de cortinas o velos que sugieren en lugar de revelar lo que hay detrás. Detrás de las capas yacen formas y suposiciones, pero también hay un miedo, un terror sublimado. Por momentos se forma un grito visual, pero sólo penetra amortiguado y callado a través de los espesos mantos de color. Sus colores dominantes son el violeta y el azul y el verde; uno se imagina sumergido en el agua, sobre el mar, o sobre un glaciar - o mejor dicho, es como si estuviera mirando el recuerdo borroso de un lugar acuoso o helado. Cuanto más miraba las pinturas de Lardy, más claramente, como un imán fuerte, un recuerdo mío se deslizaba entre estas pinturas y yo y no me dejaba ir.

De niño, viajaba todos los años a la Engadina con mis padres. Una vez caminamos desde Sils Maria hasta el valle de Fex, y seguimos hasta que el valle terminó. Allí había una cabaña donde se podía tomar un trago y comer algo, y en mi memoria esta cabaña estaba directamente amenazada por el glaciar o simplemente por las masas de nieve y hielo que cubrían todo el valle. El año pasado, una vez más caminé hasta el final del valle de Fex. La cabaña todavía está allí, pero algo es fundamentalmente diferente: la nieve se ha ido, no hay hielo a lo largo y ancho y solo lejos, retirándose a las cimas de las montañas, puedes ver los restos de los glaciares.

El trabajo de Lardy ha creado un vínculo entre mi experiencia infantil y el presente. Me dijo algo sobre mí mismo, sobre la majestuosidad del paisaje montañoso y el escenario de un ecosistema moribundo. Estoy seguro de que estas imágenes no sólo me han hablado a mí. Escucharemos mucho más de Lardy.

Hans Ulrich Obrist