

ENG

Decapitar al caiman is the first solo exhibition in Spain by the Mexican artist Lorena Ancona (MX, 1981).

For this occasion, the artist presents old and new works, which investigate the ethnography of materials and their relationship with historical processes and memory, crossing both the personal and the collective. As an entrance to a cave, in America the cayman is an animal linked to the earth. It is in this relationship of interior, soil and water that their presence represents fertility, as well as respect and veneration for nature and territory.

Decapitar al caiman refers to the Mayan myth of renewal and creation of the world, related to the idea of flooding in which the image of the alligator is used. It emerges as a mythical being symbolizing the Earth, which when beheaded, from its head flows with force blood, or rain, or liquid essential for the creation of a world that regenerates. Its ability to move both in the water and in the land, envelops essential ideas of the landscape and makes it guardian of the precious water, linking it to agriculture and in particular to corn. This seed has been venerated for having been developed in pre-Hispanic times as the main source that nurtured and originated American civilizations, giving the possibility, for thousands of years, to dominate a complex territory in its wild nature.

Starting from an exploration of local materials, pre-Hispanic traditions and symbologies related to southeastern Mexico, the artist takes as reference passages from the Madrid Codex and the Dresden Codex. Both Mayan written testimonies have been one of the few who have survived the conquest, most of them having been burned in what is known as Mani's Auto of Faith, when Fray Diego de Landa incinerated many sacred objects and hundreds of Mayan codices. On the verge of an era in which nature is approaching an imminent limit of wear and tear, decapitating the alligator appears to be the fundamental ritual of detachment and regeneration.

CAST

Decapitar al caimán es la primera exposición individual en España de la artista mexicana Lorena Ancona (MX, 1981).

Para esta ocasión, la artista presenta obras antiguas y de nueva producción, que investigan la etnografía de los materiales y su relación con los procesos históricos y la memoria, atravesando tanto lo personal como lo colectivo. Fauces de abismo como entrada a una cueva, en América el caimán es un animal vinculado a la tierra. Es en esta relación de interior, suelo y agua que su presencia representa fertilidad, así como respeto y veneración por la naturaleza y el territorio.

Decapitar al caimán hace referencia al mito Maya de renovación y creación del mundo, relacionado con la idea de inundación en la que se usa la imagen del caimán. Surge como un ser mítico simbolizando la Tierra, que al ser decapitado, de su cabeza brota con fuerza sangre, o lluvia, o líquido esencial para la creación de un mundo que se regenera. Su capacidad de moverse tanto en el agua como en la tierra, envuelve ideas esenciales del

paisaje y le hace guardián del agua preciada, vinculándolo a la agricultura y en particular al maíz. Esta semilla ha sido venerada por haber sido desarrollada en tiempos prehispánicos como la principal fuente que nutrió y originó a civilizaciones americanas, dando la posibilidad, durante miles de años, de dominar un territorio complejo en su naturaleza salvaje.

Partiendo de una exploración de materiales locales, tradiciones prehispánicas y simbologías relacionadas con el sureste de México, la artista toma como referencia pasajes del Códice Madrid y del Códice de Dresde. Ambos testimonios escritos Mayas han sido de los pocos que han sobrevivido a la conquista, al haber sido quemados la mayoría de ellos en lo que se conoce como el Auto de fe de Maní, cuando Fray Diego de Landa incineró gran cantidad de objetos sagrados y cientos de códices Mayas. Al borde de una era en la que la naturaleza se acerca hacia un límite inminente de desgaste, decapitar al caimán se antoja como el ritual fundamental de desprendimiento y regeneración.