

ENG

Claro del Bosque is a group exhibition which includes works by Josefina Anjou (SE), Nora Aurrekoetxea (ESP), Lucía Bayón (ESP), Isabel la Benschimol (VE), Julia Crehueras (ESP), Diego Delas (ESP), Johanna Odersky (CH), Andrés Izquierdo (ESP), Maren Karlson (DE) and Paul Maheke (FR). Exploring the spaces, symbols, poetics and rituals involved in the process of the occult, the collective and their healing and empowering force.

'The *Claro del bosque* is a center where it is not always possible to enter'.

We cross a verge towards a desire, a dream, a vision, a place for communion and reunion. It is a productive center, but also the start of an exit; a space for conspiracy and whisper, where defenseless ghosts, elucubrations of futures and hidden memories navigate.

The access reveals itself as accidental, frontal, at night or during the day, it is a surprise, a futurity. 'It is the immediate lesson of the clearances in the forest: you don't have to look for them, neither look for anything from them', they will offer themselves to you.

Upheld images appear, recalling encountered lives, breezes, blindings or reliques from a dream. Unerring spaces lighting a path, sloped on occasions. Blind maps shaking us.

We would not know how we enter, nor remember the existence, if a clearing in the forest invites us to access its original feeling.

A space of prophecies, latent and denied knowledge shrinking away from binarity. Disseminated rituals across new ways of doing, spaces for propositions evading a limitant reason.

A scenario for healing without even knowing how long that moment may last. A frame for a ritual, traces of light and shadow, whispers crossing our feet. We cross the verge and we mutate bodies, circulating across a space of adoration and pause, daydream and emptiness, where shadows, games, failed plans, cover us presenting the listening of those voices from the substratum.

The clearing in the forest is an offering, a recovery. A place of encounter where to shed our skin, remodel the emptiness, listening, a space for a collective reborn.

The brighting light, discordant, appears over a sky, 'discontinuous, a clearing itself too'.

CAST

Claro del bosque es una exposición colectiva que presenta obras de Josefina Anjou (SE), Nora Aurrekoetxea (ESP), Lucía Bayón (ESP), Isabella Benschimol (VE), Julia Crehueras (ESP), Diego Delas (ESP), Johanna Odersky (DE), Andrés Izquierdo (ESP), Maren Karlson y Paul Maheke (FR) explorando los espacios, símbolos, poéticos y rituales vinculados a lo oculto, lo colectivo y su poder sanador y empoderador.

El *claro del bosque* es un centro en el que no siempre es posible entrar.

Cruzamos un umbral hacia un deseo, un sueño, una visión, un lugar para la comunión y para el reencuentro. Es centro productor, pero también el comenzar de una salida. Un espacio de conspiración y susurro, donde navegan fantasmas desvalidos, elucubraciones de futuros y recuerdos escondidos.

El acceso se presenta como accidental, frontal, de noche o de día, es una sorpresa, un porvenir. 'Es la lección inmediata de los claros del bosque: no hay que ir a buscarlos, ni tampoco ir a buscar nada de ellos", se ofrecen a ti.

Aparecen imágenes sostenidas, rememorando vidas encontradas, soplos, deslumbramientos, reliquias de un sueño. Lugares certeros que alumbran un camino, en ocasiones sesgado. Mapas ciegos que nos sacuden.

No sabremos cómo entramos ni recordaremos la salida, si un claro del bosque nos invita a acceder su sentir originario.

Espacio de profecías, saberes latentes y negados que rehuyen la binariedad. Rituales diseminados en haceres otros, lugares de proposición burlando una razón limitante.

Un escenario para la curación sin saber tan solo cuánto dura ese instante. Un marco para un ritual, atisbos de luz y oscuridad, susurros que atraviesan los pies. Cruzamos el umbral y mutamos de cuerpos, circulando por un espacio de adoración y pausa, ensoñación y vacío, donde sombras, juegos, planos fallidos, nos envuelven, presentando la escucha de las voces del sustrato.

El claro del bosque es una ofrenda, una curación. Un lugar de encuentro donde mudar de piel, remodelar el vacío, escucharnos. un espacio para un renacer en colectivo.

Y la luz, que aún brilla discordante, se muestra sobre un cielo 'discontinuo, él mismo un claro también.