

## CAST

### *Escarpe*

Martin Llavaneras I Belmonte

A menudo, en las piezas e instalaciones de Martín Llavaneras, aparecen formas generadas a partir de canalizaciones y depósitos de materiales. Estas formalizaciones, dan cuenta de los intereses del artista acerca de la circulación del agua a través de infraestructuras como los embalses, las acequias, y las depuradoras. Llavaneras observa cómo alrededor y a través de estos lugares se acumulan, ordenan y distribuyen plantas y sedimentos. Estas dinámicas de circulación activan sus procesos de trabajo, en los cuales se superponen los patrones de transformación de la naturaleza, la producción y distribución de materias primas, y los medios propios de la escultura.

La palabra *escarpe* comprende dos contextos que aquí encuentran su cauce: como herramienta y como accidente geográfico. Un escarpe es utilizado para desbastar, tallar o crear diferencias de nivel, también para interferir, herir o incluso trepanar, asumiendo el propio gesto como irregularidad. Pero un escarpe es también un corte geológico, un salto que irrumpe el paisaje, pero que a la vez le hace de cornisa. Es una especie de saliente inicial presente en los primeros estadios de una falla, que desaparece en cuanto la erosión hace mella en ella, dando lugar a un nuevo accidente, y a la vez, a una nueva réplica. La técnica que emplea Llavaneras para generar sus relieves recoge el gesto del escarpe a partir de los tallos de las hojas.

En la exposición se presentan un conjunto de piezas que replican distintos materiales y acabados. La producción y reproducción de las plantas se traslada a la representación y reproducción escultórica desde un pensamiento arquitectónico: lo dado en la naturaleza, es aquí lo construido y moldeado. Duplicar y copiar, volver a doblar, reproducir en una capa, una pátina. La materia vital se torna un elemento vinculado a materiales y procesos industriales a partir del gesto de réplica. Pero es también un acercamiento hacia lo ornamental: Metopa, Tímpano, Friso, Capitel, Vitral, Cornisa, Baldosa.

Martin Llavaneras (Lleida, 1983) vive y trabaja en Barcelona. Estudió Bellas Artes en Bilbao, Berlín y Barcelona. Su obra ha sido expuesta en espacios e instituciones como Artiatx, Bilbao; Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa; TEA – Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Fundació Joan Miró, Barcelona; Centre del Carme Cultura Contemporànea, Valencia; CAPC

— Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux; Centre d'Art la Panera, Lleida; ADA Project, Roma; Yaby, Madrid; Meetfactory, Praga; Atelier35, Bucarest; entre otros.

## ENG

### *Escarpe*

Martin Llavaneras | Belmonte

Often, in the pieces and installations of Martín Llavaneras, forms generated from pipes and deposits of materials appear. These formalizations account for the artist's interests in the circulation of water through infrastructures such as reservoirs, ditches, and treatment plants. Llavaneras observes how plants and sediments accumulate, order, and distribute around and through these places. These dynamics of circulation activate their work processes, in which the patterns of transformation of nature, the production and distribution of raw materials, and the means of sculpture are superimposed.

The word *escarpe* comprises two contexts that find their channel here: as a tool and as a geographical accident. An escarpment is used to rough, carve, or create level differences, and also to interfere, injure or even trepan, assuming the gesture itself as irregular. But an escarpment is also a geological cut, a jump that breaks the landscape and makes it a cornice. It is a kind of initial protrusion present in the early stages of a fault, which disappears as soon as erosion makes a dent in it, giving rise to a new accident, and at the same time, a new aftershock. The technique used by Llavaneras to generate its reliefs collects the gesture of the escarpment from the stems of the leaves.

The exhibition presents a set of pieces that replicate different materials and finishes. The production and reproduction of plants is transferred to the representation and sculptural reproduction from an architectural thought: what is given in nature, is here what is built and molded. Duplicate and copy, redouble, play in a layer, a patina. The vital matter becomes an element linked to materials and industrial processes from the gesture of reply. However, it is also an approach to the ornamental: Metopa, Tympanum, Frieze, Capital, Stained Glass, Cornice, Tile.

Martin Llavaneras (Lleida, 1983) lives and works in Barcelona. He studied Fine Arts in Bilbao, Berlin and Barcelona. His work has been exhibited in spaces and institutions such as Artiatx, Bilbao; Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon; TEA – Tenerife Espacio de las Artes, Tenerife; Fundació Joan Miro, Barcelona; Centre del Carme Cultura Contemporànea,

Valencia; CAPC — Musée d'Art Contemporain de Bordeaux, Bordeaux; Centre d'Art la Panera, Lleida; ADA Project, Rome; Yaby, Madrid; Meetfactory, Prague; Atelier35, Bucharest; among others.